

Les NAK

Historique:

Festivals de Langon et de Tilburg en 1995

Pourquoi les Nak? Le choix du nom ...

Koudougou après la SNC de 1988, c'était la tristesse au niveau culturel. .. Ouaga et Bobo ont des festivals mais nous rien ...

La 1ère édition du 11 au 17 décembre 1996 avec "Culture et enfance" comme thème;

De la 1ère à la dernière édition 2016, le thème a toujours été choisi en fonction de nos réalités et de la pérennisation de notre culture et surtout du souci que nous avons de rappeler à la nouvelle génération de s'adosser à leur culture en prenant toujours soin d'inviter des personnes convaincues de notre culture à échanger avec eux durant le temps du festival.

Depuis 1996 et ce jusqu'à 2016

Les NAK ont reçu comme artistes nationaux invités 302 groupes artistiques

Les NAK ont reçu comme artistes internationaux: 160 groupes artistiques

Les Pays: 30 pays du monde

Les artistes qui ont presté aux NAK et qui ont eu des contrats pour des tournées européennes 33

Le nombre de continents: 4 (Afrique, Asie, Les 2 Amériques et l'Europe)

Les jeunes de la Troupe Saaba constituent un capital social inestimable pour leur quartier "Bourkina", n'en parlons pas de tous les artistes qui ont pris part aux NAK, et là c'est par rapport à leur milieu aussi.

Grâce à l'association Beneznooma qui a créé un festival qui réunit des ethnies, des nationalités, de pays et des continents, nous pouvons affirmer sans trop nous tromper qu'ici aussi nous avons un capital social.

Les Nak de part ce brassage d'artistes nous permet d'apprécier la tolérance, la compréhension mutuelle, bref le "vivre ensemble".

Grâce aux NAK, nous avons un capital culturel qui nous fait espérer des lendemains meilleurs:

4 continents, 30 pays du monde, 462 groupes artistiques soit 5.552 artistes en 21 éditions...

Le Festival nous permet de nous rendre compte concrètement que les images que nous présente la télé ne reflète pas la réalité tout le temps. 'EX: Alpha Blandy, Salif Kéita ...)

A travers les NAK nous pensons surtout transmettre à la nouvelle génération l'importance de notre culture et la pertinence des thèmes de nos différentes éditions.

Le thème de la 21ème édition était " Culture et Révolution Numérique : Perspectives pour les jeunes" et celle de cette année est "Jeunesse et Défense du Patrimoine Culturel"

Nous pensons que c'est grâce à une réappropriation de notre patrimoine culturel que nos jeunes croiront à nouveau à leur potentiel pour devenir des acteurs d'un développement inclusif.

Les enfants par rapport aux NAK constituent pour nous la base de tout si bien que le thème de la première édition était: Culture et Enfance. A toutes les éditions il y a l'espace KOMBI ZAKA (espace Enfants) et pour cette activité l'UNICEF nous accompagné pendant plus de 10 ans; actuellement c'est Amnesty International qui en est le partenaire privilégié. Toujours est-il que pour nous les enfants qui sont l'avenir de notre société doivent d'ores et déjà s'intéresser à leur culture et comme l'appétit vient en mangeant nous osons croire que la base sera solide et que nous aurons à leur faire confiance.

Projet Cultur Act;

Quelqu'un a dit que quand tu sais faire quelque chose et cette chose n'est pas connue, c'est que qu'elle n'existe même pas.

Pour conclure je mien vais vous dire un mot sur un projet que l'association Benebnooma mène avec 20 communes de la Région du Centre Ouest grâce à une association culturelle Danoise et l'ambassade du Danemark au Burkina . Il s'agit de Cultur Act. Comme son nom l'indique, c'est la culture qui agit et non la culture "qui ne fait que mener de bons discours. Il Si agit ici de travailler avec tous les acteurs d'une commune:

-Les élus et la population: détecter les talents, les organiser, les responsabiliser ... les former et les inciter à se prendre en charge.

20 CICA (Comité d'Initiative Culturelle et artistique)

Participation aux NAK (exposition, prestation en in et off, animations)

La culture rapporte économiquement, socialement, humaine pour peu qu'on y croit, qu'on soit bien organisé, qu'on ne triche pas avec soi encore moi avec ceux avec qui on travaille.

BENEBNOOMA SIGNIFIE: "UN SEUL DOIGT NE SAURAIT

LAVER TOUT LE VISAGE"